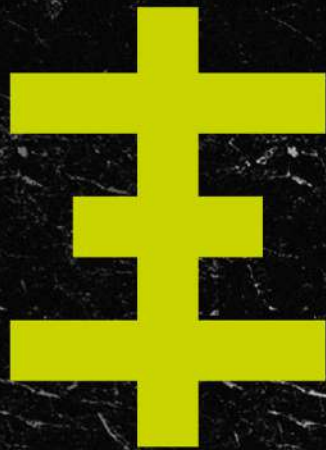
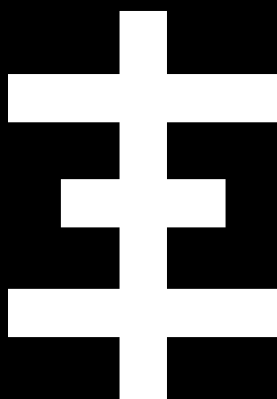


LA BIBLIA PSIQUICA

GENESIS
BREYER P-ORRIDGE





Genesis P-Orridge

La Biblia Psíquica

1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Caja Negra, 2020

576 p.; 20 x 14 cm. - (Synesthesia)

Traducción de Juan Salzano

ISBN 978-987-1622-88-7

1. Esoterismo. 2. Ocultismo. 3. Paganismo. I. Salzano, Juan, trad. II. Título.
CDD 133

Título original: *Thee Psychick Bible*.

Thee apocryphal scriptures of Genesis Breyer P-Orridge

and Thee Third Mind of The Temple of Psychick Youth

© Caja Negra Editora, 2020

© Genesis Breyer P-Orridge

© Jason Louv, de esta edición

Publicado en inglés por Feral House

Publicado en español con el acuerdo de Feral House y Kleinworks Agency

Diseño original: Hazel Hill, Los Angeles CA

Consultores tipográficos: Will Hill, Anglia Ruskin University, Cambridge

Ilustración inicial: Sarah Ross, London UK

Laa Cruz Psíquica es marca original registrada internacionalmente de Genesis Breyer P-Orridge.

Todas las ilustraciones e imágenes son utilizadas con la autorización de sus creadores

y pertenecen al archivo Porridge With Everything Inc.

Caja Negra Editora

Buenos Aires / Argentina

info@cajanegraeditora.com.ar

www.cajanegraeditora.com.ar

Dirección editorial: Diego Esteras / Ezequiel A. Fanego

Producción: Malena Rey

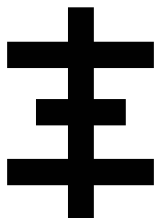
Asistente editorial: Sofía Stel

Diseño de tapa: Emmanuel Prado

Maquetación: Tomás Fadel

Corrección: Cecilia Espósito

LA BIBLIA PSÍQUIKA



LAS ESCRITURAS APÓCRIFAS DE
GENESIS BREYER P-ORRIDGE
Y LA TERCERA MENTE DE
EL TEMPLO DE LA JUVENTUD PSÍQUIKA
(TOPY)

DEDICADO A MI "OTRA MITAD"
EL SER ANGÉLICO

LADY JAYE BREYER P-ORRIDGE
1969-2007

ÉL/ELLA (AÚN) ES/TÁ ELLA(QUÍ)

ÍNDICE

- 17 **Nota a la traducción**
- 21 **Agradecimientos**
- 23 **Prefacio: La deconstrucción del mapa
de un territorio desconocido**
Carl Abrahamsson
- 31 **Introducción: Del camino al jardín**
Jason Louv
- 46 **Carta para Jean-Pierre Turmel**
- 51 **Un mensaje personal de El Templo
de la Juventud Psíquica**
-
- 55 **I: EL LIBRO GRIS**
-
- 85 **II: TEMPLO TEMPORARIO**
-
- 87 **Templo temporario**
Genesis Breyer P-Orridge
- 91 **Manifestación revelada**
Hermano Malik

- 92 Niveles de significado en Eel Templo
de La Juventud Psíquika
Coyote 37
- 107 **Construyendo laa cruz**
Jean-Pierre Turmel
- 115 **III: ÆEL LIBRO NEGRO**
- 139 **IV: ASALTANDO LA BARRERA PSÍQUIKA**
- 141 **Libertad de salvación: un discurso acerca
de ser radiqueer...**
Genesis Breyer P-Orridge
- 144 **El homenaje supremo**
Jean-Pierre Turmel
- 151 **Los daños del exterior**
Chloe
- 157 **V: DEFINE CON*TROL**
- 159 **Una carta abierta**
Carl Abrahamsson
- 162 **El lenguaje: una canción sin palabras**
Kali 5 y Genesis Breyer P-Orridge
- 166 **Define “sEr humanE”**
Genesis Breyer P-Orridge
- 173 **Cortocircuiten el control**
Hermano Malik
- 179 **Oh... Mente escuálida...**
Genesis Breyer P-Orridge

- 181 VI: LA MAGIA(K) SE DEFIENDE SOLA
- 183 La magia(k) se defiende sola
Genesis Breyer P-Orridge
- 184 Eel arte del n(ud)o-pensar, o aquellos que (no) piensan
Genesis Breyer P-Orridge
- 185 El no-hacer
TOPY
- 186 No hay misterios
Genesis Breyer P-Orridge y Hilmar Örn Hilmarsson
- 188 Laa prueba de la astilla
Genesis Breyer P-Orridge
- 201 *Cut-ups* conductuales y magia(k)
Genesis Breyer P-Orridge
- 214 La magia(k) de la televisión
Coyote 3, TOPY NA
- 233 Eel revólver como varita mágika
Coyote 3
- 236 Magia(k) de puentes
The Abominable TV Snowman
- 239 ¿Es la magia realmente para todos?
TOPY UK STATION
- 245 Eel sendero de la araña
TOPY
- 249 ¿Por qué simplemente no disfrutas de tu cuerpo?
TOPY STATION
- 256 Ejercicio OV
TOPY
- 263 Algunos ejercicios
TOPY STATION

- 267 VII: ENSAYOS SOBRE MAGIA(K) INTUITIVA
- 269 **Mente positiva = Vida positiva**
Edén 211
- 271 **La duda es el comienzo de la sabiduría. Una gnosis moderna**
Edén
- 276 **Magia(k) sexual**
Andi Brechen
- 277 **Dormir**
Genesis Breyer P-Orridge
- 280 **Sexo – El sigilo**
TOPY
- 281 **Magia (k)**
TOPY
- 284 **Una nota sobre los sigilos**
R.P. Stoval
- 285 **Magia(k): Consciente vs. Inconsciente**
TOPY NA
- 286 **Una nota acerca de la magia(k) sexual de la OTO**
TOPY NA
- 287 **Acerca de la creencia**
TOPY
- 289 **Formulando vínculos**
Coyote Two
- 299 VIII: AMOR CON CUERNOS
- 301 **Amor con cuernos**
TOPY UK STATION
- 303 **Laa casa grande**
Genesis Breyer P-Orridge

- 306 **Decodificar–Codificar–Un Código**
Genesis Breyer P-Orridge
- 310 **La ballena kondole**
Genesis Breyer P-Orridge
- 313 **IX: LA PUERTA DE LA LUZ**
- 315 **En Estocolmo**
Genesis Breyer P-Orridge
- 327 **¿Podrá filtrarse el futuro?**
Simon Woodgate
- 331 **X: ESPEJOS DEL TIEMPO**
- 333 **Espejos virtuales en un tiempo sólido**
Genesis Breyer P-Orridge
- 357 **Cuadrados mágicos y beats futuros.**
El proceso y los métodos mágicos
de William S. Burroughs y Brion Gysin
Genesis Breyer P-Orridge
- 389 **Una sonrisa pintada por encima**
Genesis Breyer P-Orridge
- 415 **XI: PRÓXIMAMENTE: PRIORIDADES DIFERENTES**
- 417 **Música, magia & travesura mediática.**
La entrevista *gnóstica* a Genesis P-Orridge
Jay Kinney

445 XII: **ÆEL LIBRO VERDE**

473 XIII: **EL PROCESO ES ÆEL PRODUCTO**

475 **Un análisis básico de la Iglesia del Proceso en relación con Eel Templo de la Juventud Psíquika**

Hermano Words

490 **Persistencia de una trinidad**

Hermano Words

497 **Aún más allá: La metafísica de los sigilos**

Paul Cecil

513 **Eel proceso es eel producto**

Genesis Breyer P-Orridge

547 **El árbol del autoconocimiento**

Hermano Words y Genesis Breyer P-Orridge

559 XIV: **PANDROGINIA**

561 **Romper el sexo**

Genesis y Lady Jaye Breyer P-Orridge

564 **Declaración de Psychic TV/PTV3 acerca de los derechos transgénero**

Genesis Breyer P-Orridge

571 **Plegarias para sagrados corazones**

Genesis y Lady Jaye Breyer P-Orridge

ADENDA

Descargable con el código QR de la solapa

INTRODUCCIÓN DE CAMINO AL JARDÍN

La Juventud Psíquica yace sobre una casa de naipes. Te tiende la mano. No es difícil. Solo se necesita la voluntad de hacerlo. Solo se necesita un pequeño empujón para observar cómo la casa que han construido para ti se derrumba. Para quitarte la máscara de la identidad que te han dado. Y cuando la casa cae, como debe hacerlo, nos encontramos en el primer Jardín. Sin nombre.

31

Estar despierto. Ser un ex-sueño.

Estas son las escrituras apócrifas de Genesis Breyer P-Orridge y Eel Templo de la Juventud Psíquica, la representación de un experimento de once años de duración (1981-1992) que será recordado como un período crucial en el desarrollo tanto de aquella bestia ruda que es la magia(k) como de las respuestas anárquicas y artísticas al proceso de globalización que no deja de avanzar y que todo lo homogeneiza.

Mientras que la historia de la música de Genesis Breyer P-Orridge, Throbbing Gristle y Psychic TV es relativamente bien conocida, la historia de TOPY sigue siendo un código, escondido detrás de eslóganes

y propaganda. Las actividades del Templo, fuera de los recuerdos de aquellos que estuvieron allí y participaron, han sido ofuscadas, y de modo bastante intencional, enterradas como los rollos del mar Muerto o, quizá, tal y como William S. Burroughs deseó para algunos fragmentos particularmente volátiles y explosivos de su propia escritura de *cut-up*, envueltas en plomo y hundidas en el fondo del océano, dejando un espacio en blanco en la historia de la progresión tanto de la moderna ocultura –término acuñado por el Templo– como de la cultura moderna misma.

Fundado a partir de los escombros dejados por el asalto sónico que Throbbing Gristle realizó sobre el público inglés, Psychic TV fue concebido originalmente como el nuevo foro para el exmiembro de TG: Genesis P-Orridge, junto a Alex Fergusson, de Alternative TV, y más tarde, tan solo por un corto tiempo, Peter Christopherson (que luego constituiría la mitad de Coil, los “arcángeles del caos”, con el ya fallecido Geoff Rushton, también conocido como John Balance), y con ocasionales cameos de Marc Almond, de Soft Cell. Las originales incursiones de la banda, en particular los LP *Force Thee Hand ov Chance* y *Dreams Less Sweet*, bajo la influencia de Fergusson, se desviaban bastante del muro de fuerza pulverizadora de TG hacia un territorio más pop, al punto de convertirse en un conjunto totalmente emplumado de rock psicodélico para la salida de *Allegory and Self*.

Montado como un dispositivo de propaganda para la expansión autodirigida de la conciencia por cualquier medio necesario, Psychic TV estaba estructurado como el rostro público de Eel Templo de la Juventud Psíquica, un experimento a gran escala en el derretimiento de los supuestos personales mediante la sexualidad sin culpa y las técnicas “mágikas” más formalizadas, derivadas de Austin Osman Spare, Brion Gysin y Aleister Crowley, entre otros. TOPY, sin embargo, nunca fue una orden explícitamente mágika, y se basaba por igual en la herencia de los grupos de acción radicales y las microsociedades experimentales de los años 60, tales como el grupo Exploding Galaxy con el que Genesis había trabajado en Londres, los Diggers de Haight Ashbury o el

colectivo de arte performativo COUM Transmissions al que fundó en 1969 luego de haber experimentado una serie de voces y visiones “parpadeantes”, y al que más tarde se uniría Peter Christopherson y Cosey Fanni Tutti antes de crear Throbbing Gristle junto a Chris Carter.

La magia(k) del Templo no era la magia(k) de la Orden Hermética de la Aurora Dorada,² diseñada para la majestuosa mansión victoriana; era una magia(k) diseñada para la juventud de ojos en blanco, aplastada por la TV, habitante prematura del abismo de fines del siglo veinte, como los chicos punk de *Jubilee*, de Derek Jarman, que nunca se habían aventurado fuera de las viviendas municipales en las que habían nacido. En lugar del alto ceremonial, las intrigas de salón y los exaltados rituales iniciáticos, el foco consistió generalmente en la simple supervivencia y en la defensa de la visión individual frente a una cultura malevolentemente deshumanizadora que los victorianos y modernistas, incluso en sus momentos más racistas y reaccionarios, jamás podrían haber previsto.

El Templo, como solían decir sus iniciados, era un fantasma... Era y es la comprensión de que tus ensueños y fantasías, los maestros en tu interior, son los maestros más importantes de todos. Un empujón en la dirección correcta, hacia ti mismo, hacia la propia integridad, hacia

33

2. Fundada en 1888 en Londres por William Wynn Westcott, Samuel MacGregor Mathers y William Robert Woodman, la Orden Hermética de la Aurora Dorada (Hermetic Order of the Golden Dawn) fue una organización alquimística, de tradición rosacruz, que diseñó uno de los sistemas occidentales de magia ceremonial más completos e influyentes de los últimos cien años, en el que se establecía una síntesis teórico-práctica entre el hermetismo, la khabalah, el Tarot, la alquimia, la teúrgia y la magia enochiana (angélica) de John Dee y Edward Kelly. A dicha Orden pertenecieron algunos de los magos y escritores más extraños y deslumbrantes de fines del siglo XIX y comienzos del XX, como Aleister Crowley, W.B. Yeats, Arthur Machen, Algernon Blackwood, Bram Stoker, Dion Fortune y Arthur Edward Waite (cocreador del mazo de Tarot conocido como Rider-Waite). La primera iniciada de la Orden (y su cabeza principal luego de la muerte de su esposo en 1918) fue la esposa de Mathers, la artista Moira Mathers, previamente conocida como Mina Bergson, hermana menor del filósofo francés, Henri Bergson. [N. del T.]

tu propia conexión con las aguas profundas del Espíritu. Un método de des-programación antes que de programación. La Capilla de la Experiencia Extrema.



LAS LLAVES DEL TEMPLO

Sentado en la parte de atrás de un coche a la edad de seis años, mirando los árboles en el horizonte, el sol poniente parpadeando a través de ellos. El corazón es infinito el momento es infinito.

Mirando a un extraño cantante andrógino a la edad de doce años en televisión, nuevo mundo, nuevos deseos descubiertos, anhelando algo más que humano.

34 Extraños libros con símbolos extraños. Un grito orgásmico hacia el techo da nacimiento al yo.

Primer viaje de drogas con amigos en el bosque. Repentina sensación de comprensión sentida en el cuerpo. Esto es paganismo: hallar los dioses dentro de uno.

¿Qué quieres hacer con tu vida?



TOPY era el heredero directo de un siglo de “ciencia” oculta y contracultural, y mucho más que eso: un laboratorio crustpunk en el que ideas radicales y, en muchos casos, anteriormente olvidadas se sintetizaban en un modo de vida. El método de *cut-up* de William S. Burroughs y Brion Gysin; la Dreamachine de Gysin e Ian Sommerville; el método de sigilos de Austin Osman Spare; la magia(k) sexual en la vena de Aleister Crowley y Paschal Beverly Randolph; las exploraciones psicodélicas y extramundanas de John Dee, Timothy Leary y John C.

Lilly; la semántica general de Alfred Korzybski; y el descondicionamiento físico y sexual de Wilhelm Reich, entre muchas muchas otras autopistas de la teoría y la práctica.

Mientras tomábamos una copa en un pub sobre la Museum Street de Londres, en el que Crowley y Spare alguna vez perdieron las tardes, Phil Hine, el académico y autor de varios de los textos fundamentales sobre la magia(k) del caos (una escuela de pensamiento ocultista progresivo que se desarrolló de modo bastante paralelo en tiempo y centro geográfico a, y muchas veces se entrecruzó con, los esfuerzos de TOPY), me contó una historia bastante reveladora. Hablando del Templo en un tono muy admirativo —y afirmando que, según él, aún debía ser superado en su revolucionario enfoque de la magia(k)—, relató la historia de un simposio thelémico muy *serio* realizado en algún lugar de la región central de Inglaterra, en el cual un debate muy *serio* acerca de la teoría y la práctica de la magia(k) sexual crowleyana fue interrumpido por algunos iniciados de TOPY, quienes, en nombre de la libertad de información, mostraron un video de una acción de magia(k) sexual, solo para ver cómo el público, siempre tan “transgresor”, se ahogaba en ataques nerviosos de risitas adolescentes...

El mundo de la “magia(k)” es, nueve de cada diez veces, un mundo donde las personas pueden esconder su profundamente establecida inseguridad y sus heridas personales detrás de ilusiones, identidades fabricadas y pretensiones de conocimiento privilegiado, poder o estatus espiritual. Un *show* llamativo y carnavalesco de magia, conducido mediante accesorios que ya desde hace mucho se han comenzado a desintegrar con la edad, y que solo parece funcionar para distraer a las personas de la verdadera magia que está ocurriendo alrededor suyo, en cada faceta de sus vidas, cada día de sus vidas. Si bien los rituales y las técnicas mágicas del Templo parecen excesivamente simplistas en comparación con las más nobles Kabbalabs, tablas de correspondencias y fórmulas secretas de la “alta” magia(k), poseen algo que la alta magia(k) muchas veces olvida: una función concreta.

El sistema mágico de TOPY se centró alrededor de su acercamiento singular al método de “sigilos”, tal y como fue derivado y modernizado por el artista Austin Osman Spare durante los primeros años del siglo veinte, a partir del trabajo anterior de Cornelio Agrippa en el siglo dieciséis. Al mismo tiempo, cada mes –a la hora veintitrés del día veintitrés–, cada sigilizador activo creaba un “Sigilo de los Tres Líquidos”. Luego de una cuidadosa reflexión sobre algo realmente deseado y necesitado en la vida, cada sigilizador anotaba en detalle lo que quería que ocurriera, para después uncir el papel con sangre, saliva, fluidos sexuales y un mechón de cabello. Una vez seco, este se colocaba en un sobre y era enviado por correo al Cuartel General de TOPY, en donde sería archivado anónimamente bajo el número de identidad de cada sigilizador dentro del Templo (estos archivos permanecen intactos en una ubicación confidencial en algún lugar del mundo).

36

Cada sigilizador buscaba obtener control sobre la única cosa en la que el control es posible: el propio yo. La aparente simplicidad del Sigilo de los Tres Líquidos enmascara algunos procesos muy profundos que han sido parte de la experiencia humana desde épocas prehistóricas, actuando en niveles mucho más profundos del cerebro y que, por lo tanto, eran mucho más potentes que aquellos que se espera que usemos como ciudadanos del mundo “moderno”. Fundamental para una comprensión del método de sigilos de TOPY es el supuesto, común entre los pueblos más “primitivos”, de que un fragmento (o una astilla, como dice P-Orridge) de algo puede ser utilizado como un vínculo mágico para afectar su fuente. En lugar de usar trozos de cabello, sangre o uñas para maldecir o para lanzar hechizos de amor sobre otros –la visión vulgar, estandarizada de lo que es la magia(k)–, los iniciados del Templo usan vínculos hacia sí mismos para afectar sus propios destinos.

El ADN conforma el mejor vínculo mágico posible con el propio yo, una astilla holográfica perfecta que contiene todo lo necesario para crearse a uno mismo de forma diferente. Independientemente de cualquier efecto sobrenatural experimentado en conexión con dichos experimentos, se iniciaba un proceso más profundo, comenzaba un diálogo entre

cada iniciado del Templo y su “verdadera voluntad”, su razón fundamental para existir, que se podía sintonizar completamente con los aspectos verdaderamente importantes de la vida cancelando la estática de fondo.

Genesis Breyer P-Orridge ha dicho muchas veces que la “enseñanza” fundamental de TOPY era la disciplina; es decir, la disciplina para enfocarse en y actualizar la vida que uno realmente desea vivir, independientemente de la limitación o la presión social. En relación con esto, Quentin Crisp³ podría ser un símbolo más apto para el tipo de “iniciado” que el Templo deseaba producir que un Israel Regardie.⁴ La magia(k) nunca fue el objetivo primario de TOPY, si bien la organización es en general recordada como una orden mágica o paramasónica; más bien, se trataba de una herramienta para ser utilizada en la formulación y en la ejecución de un enfoque radicalmente nuevo de la vida por fuera de los límites de lo mundano. (Aunque si es magia(k) lo que desean, entonces los secretos traseros, laterales, transversales y circulares de la magia(k) se manifiestan a lo largo del texto, reflejando el potencial de la magia(k) para atravesar el tiempo –como si el tiempo fuera un único objeto fluido– con el fin de dar a conocer su punto).

37

Mientras TOPY realizaba su ritual de diez años de duración, Psychic TV trabajaba horas extra con un reparto rotativo de colaboradores para brindar la banda de sonido, formando parte de un período increíblemente fértil, aunque a veces desarticulado, en la evolución del género

3. Quentin Crisp (1905-1999) fue un escritor, actor, modelo vivo y narrador inglés cuyo uso de maquillaje y pintura de uñas resultó estrafalario y escandaloso para su época. Su personalidad polémica le valió no pocos ataques, por lo que Sting le dedicó la canción “Englishman in New York”. Hacia el final de su vida, afirmaba haber descubierto que no era un hombre gay sino una mujer trans, y que lo único que lamentaba en su vida era no haber podido convertirse en mujer. [N. del T.]

4. Israel Regardie (1907-1985) fue un escritor, ocultista, mago ceremonial, doctor en psicología y quiropráctico. Durante un tiempo ofició como secretario de Aleister Crowley. Perteneció a la Orden “Stella Matutina”, la heredera de la Orden Hermética de la Aurora Dorada. Son famosos sus libros en los que revela los rituales de la Aurora Dorada, rompiendo el voto de secreto, por lo que padeció la furia de muchos de sus colegas ocultistas. [N. del T.]

industrial que Throbbing Gristle había engendrado. Mientras que Coil, Current 93 y Nurse With Wound pasaron gran parte de los años 80 hurgando directamente en las facetas más oscuras y desagradables del legado de TG, Psychic TV (gracias, en gran medida, al consumo regular de MDMA), pasó de poner tempranamente el foco en declaraciones tribales de guerra, al estilo de una manada de lobos, contra el estado sonámbulo del ser humano, a convertirse en un escuadrón totalmente psicodélico de porristas Merry Pranksterescas en busca de sexo, drogas y magia(k). (Cuando PTV realizó una gira por los Estados Unidos a fines de los años 80, llevaron un autobús pintado en un estilo totalmente hiperdélico, en cuyo frente escribieron “Aún más allá” [*Even Further*], disimuladamente subiendo la apuesta del autobús original de las pruebas de ácido de los Merry Pranksters, conocido como “Furthur”).

38

Luego de casi alcanzar una posición en las listas de éxitos musicales con “Godstar”, un himno al ya fallecido Brian Jones de los Rolling Stones, Psychic TV y TOPY adoptaron –y se volvieron proselitistas tempranos de– la escena rave (se atribuye a Genesis Breyer P-Orridge la popularización de la expresión “acid house” luego de un viaje particularmente fortuito para comprar álbumes en Detroit). Para 1988, el rol de principal colaborador de Genesis había rotado de Alex Fergusson al gurú de la electrónica, Fred Giannelli, una colaboración que condujo a los discos de Psychic TV: *Jack the Tab*, *Tekno Acid Beat* y la casi obra maestra *Towards thee Infinite Beat*, un álbum cautivador y muy personal centrado en torno a las diatribas pasionales contra la necesidad innata de guerra que tiene la humanidad (“Horror House” y “Jigsaw”, las cuales serían más tarde revisitadas durante conciertos en vivo en las vísperas de ambas guerras del Golfo Pérsico) y a las elegías para Brion Gysin (“Bliss”) y para Ian Curtis de Joy Division, quien estaba posicionado para convertirse en un miembro oficial de Psychic TV al momento de su suicidio en 1980 (“I.C. Water”). La letra completa de “Jigsaw” era una combinación de voces pasadas hacia atrás y hacia delante, y de una mezcla de voces al revés, aceleradas hacia delante y susurros que utilizaban los escritos de varias publicaciones de La Iglesia

del Proceso del Juicio Final. “Bliss”, en cambio, mezclaba discursos de la cientología con la música de Jajouka.

El acid house fue la cima de los esfuerzos de TOPY, una escena a gran escala que permitía el tipo de dicha extática, trascendental y mágica que Brion Gysin había encontrado en Marruecos en los instrumentos de viento de los Maestros Músicos de Jajouka, los cuales había presentado a Brian Jones un poco antes de su prematura muerte. Consideren el arco de veinte años que hay entre el lanzamiento de *Brian Jones Presents the Pipes of Pan at Jajouka* en 1968 y la explosión de la escena de acid house en 1988. Bachir Attar, el Maestro Músico más reciente, vivió con Genesis y Lady Jaye durante un año, colaborando en Thee Majesty y otros proyectos. La música es el medio existente más efectivo para la comunicación de emociones y la expresión más profunda de la esencia de la cultura. Por lo tanto, la manipulación o abierta destrucción de la música de una cultura ha sido una de las estrategias fundamentales de la dominación imperial. La música occidental estuvo, con frecuencia, particularmente interesada en la anulación de cualquier cosa que fuera no-estructurada, sexualmente abierta, “salvaje”, “incivilizada” o, alternativamente, que estuviera vinculada con la alegría vital o que le hablara a las partes “antiguas” del cerebro.

Brion Gysin, el mentor de Genesis Breyer P-Orridge, confrontado con el horror de la hegemonía cultural y ontológica de Occidente cuando un amigo que lo visitaba en Marruecos sintonizó la radio en una estación de música clásica, le espetó contundentemente que la apagara de inmediato, gritando que era “¡demasiado blanca!”. Mientras estaba involucrado en el colectivo de arte performativo COUM Transmissions y en la escena de arte por correo a principios de los años 70, P-Orridge creaba collages con la frase “E Hate Stockhausen” [E Odio a Stockhausen] repetida una y otra vez. La declaración de objetivos de Throbbing Gristle era la de crear anti-musak⁵ e interrumpir

5. Muzak es el término con el que se alude a toda la música de fondo o, como se la suele conocer en castellano, “música de elevador”. [N. del T.]

pir las frecuencias de control de la civilización por cualquier medio necesario; las lecciones de TG fueron reincorporadas a Psychic TV y orientadas cada vez más hacia la producción de una dicha trascendental. Los Maestros Músicos de Jajouka proveían un modelo, pero no fue sino hasta 1988 que las estrellas se alinearon para que Pan, el Dios del Pánico, hiciera sonar su grito a lo largo del mundo.

Los iniciados del Templo de la Juventud Psíquica, criados a base de Jajouka y Dreamachine, ya se habían acostumbrado a los estados mentales que serían producidos en masa por el acid house, el éxtasis y las visuales generadas por computadora de las raves, y se habían vuelto la vanguardia de esta nueva erupción de delirio. Así que Bou Jeloud, Pan, Baphomet fueron puestos una vez más frente a la mirada del público y la máscara del control apenas cayó, brevemente, por unos pocos años, para toda una generación. Para cuando el Proyecto de Ley de Justicia Criminal fue aprobado en el Reino Unido, prohibiendo las raves efectivamente, el hombre detrás de la cortina ya había sido revelado y el control, tajeado, como por arte de las tijeras expertamente dirigidas de Burroughs...

40

A lo largo de su trayectoria de once años, TOPY se enfocó en la transgresión: fue contra la Iglesia, el Estado, la familia nuclear y la realidad misma. Por supuesto, la transgresión que va contra la cultura moderna es, a menudo, rápidamente cortocircuitada, dado que la cultura se las arreglará, tarde o temprano, para asimilar a su “oposición” al producir en masa una copia aguada. Por supuesto, las autoridades no tienen este mecanismo macrocultural en cuenta cuando se enfrentan a la vanguardia de dicha innovación.

Consideren la corriente popularmente masiva del *body piercing*, introducido en TOPY por Alan Oversby, también conocido como Mr. Sebastian, un exprofesor de arte que había renunciado para promover los tatuajes y el *piercing* en la comunidad gay y BDSM [*bondage*, disciplina, dominación, sumisión, sadismo, masoquismo] de Londres. Ese fue uno de los tantos fenómenos cuya aceptación masiva TOPY “diseñó culturalmente”. El *piercing* del cuerpo es ahora un mandato

adolescente; sin embargo, en 1987, Mr. Sebastian (quien puso su voz en “A Message From the Temple”, una pista del álbum *Force thee Hand ov Chance* que fue la convocatoria abierta inicial para afiliarse al Templo) fue arrestado en la redada del gobierno del Reino Unido conocida como el Proyecto Spanner, junto a otros quince hombres de la comunidad BDSM. Posteriormente, se lo acusó de agresión con daño real al cuerpo por perforar consensualmente el pene de un hombre, al igual que por usar anestesia sin una licencia y enviar material obsceno (fotos de *piercings*) a través del correo. Ahora se trata de un servicio que está disponible a un precio relativamente bajo en casi cualquier área metropolitana del mundo occidental. En 1987, sin embargo, Mr. Sebastian era considerado una amenaza para la sociedad y fue sentenciado a quince años, sentencia que luego fue reducida a dos años. Su profesión y su vida fueron destruidas; murió, con el corazón roto, en 1996.

La Operación Spanner fue tan solo una de las tantas tragedias que se produjeron en un clima político inglés bastante inhóspito. No fueron mucho mejores las guerras de inutilidad imperial en las Malvinas y en Libia; el estancamiento nuclear; los campos de concentración propuestos para pacientes con sida; la mano dura contra las culturas alternativas de toda forma y tamaño; el constante derramamiento de sangre en Irlanda; la degradación medioambiental; el infierno económico. Estados Unidos difícilmente era mejor: la resurgencia de la derecha religiosa; las guerras secretas; los dictadores apoyados por la CIA; el socialmente diseñado pánico al crack; la Destrucción Mutua Asegurada. “[L]os Ochenta se alegran ante mí y se envilecen”, profetizó Aleister Crowley en el *Libro de la Ley*, hablando en nombre del dios guerrero egipcio Ra-Hoor-Khuit. En semejante clima, TOPY fue principalmente una estrategia de supervivencia. Si quería sobrevivir –tanto en la Inglaterra de Margaret Thatcher como en los Estados Unidos de Ronald Reagan (o, ciertamente, de George W. Bush)–, la magia(k) tenía que defenderse.

Si la señora Thatcher le espetó aquella famosa ocurrencia a la revista *Woman's Own*: “No existe tal cosa como la sociedad”, entonces el

Templo buscó probar que estaba equivocada *ex nihilo*, tanto en el Reino Unido como en el extranjero. La mentalidad tribal presente tanto en el punk como, más tarde, en las raves fue refinada por el laboratorio occultural de TOPY, brindando –para bien o para mal– la sensación de familia, pertenencia, compromiso y autoexpresión donde antes no había ninguna.

Junto a sus antecesores directos Aleister Crowley y Timothy Leary, Genesis Breyer P-Orridge califica como uno de los mayores propagandistas de la magia(k) y ha sido alternativamente deificado y denigrado, tal y como lo fueron Crowley y Leary. Las autoridades británicas y los tabloides no fueron las únicas fuerzas contra las que Genesis y TOPY tuvieron que luchar; otra fue el “establishment” del ocultismo o, más bien, el “Museo de la Magia(k)”, como lo llama Genesis, el cual no estaba contento con la difusión de lo que anteriormente se consideraba información “peligrosa” (y, ciertamente, privilegiada).

42 La Ordo Templi Orientis u OTO, un cuerpo masónico fundado en Alemania en el siglo diecinueve y luego dirigido y reformulado por Aleister Crowley a principios del veinte, puede considerarse el antecedente más claro de TOPY: una sociedad secreta creada como un punto de acceso al mundo de la magia(k). Ni la OTO ni TOPY eran órdenes de enseñanza, sino que más bien existían para fomentar la socialización en torno a las ideas ocultistas, puntos mediadores para aquellos interesados en las corrientes subterráneas ocultas de la realidad, ruedas de entrenamiento que, cuando fueran eventualmente descartadas, conducirían al individuo o bien hacia órdenes más abstrusas de togados ritualistas, o bien, preferentemente, hacia sí mismo y su propia apoteosis personal.

Dichas organizaciones han sido un tema recurrente en la historia occidental. A medida que una se hunde en la lucha interna y la decadencia, otra se eleva para tomar su lugar. Genesis me ha contado muchas veces que durante el apogeo de TOPY, Hymenaeus Beta, el Jefe Visible del Califato de la OTO tanto en ese momento como al día de hoy, creía que TOPY estaba realmente representando, y haciendo el trabajo de, la corriente activa que la OTO había estado sembrando en

la primera mitad del siglo, mientras que su actual trabajo como jefe de la OTO era más parecido al de un curador de museo.

La historia de los últimos días de TOPY es, por supuesto, fundamental para el mito que ha dejado. A principios de los años 90, el grupo había crecido hasta tener una fuerza de casi 10.000 individuos conectados, aunque no estuvieran necesariamente activos, a lo largo del globo. En febrero de 1992, se le notificó por telegrama a Genesis Breyer P-Orridge –su familia estaba en ese momento en Katmandú, Nepal, usando las ganancias de PTV y las donaciones provenientes del Nett Work de TOPY para alimentar y vestir a refugiados, mendigos y leprosos tibetanos, a veces hasta 300 por día– de que su casa y la Estación TOPY habían sido allanadas por Scotland Yard en conexión con un cargo fabricado de abuso satánico. En el fondo de un viejo video de Psychic TV realizado muchos años antes por Derek Jarman para el Canal 4 –irónicamente, el mismo canal que ahora denunciaba el abuso– P-Orridge y TOPY eran acusados de encadenar mujeres en el sótano de la casa en Brighton, de embarazarlas, de abortar los fetos y de luego forzarlas a comerse los restos. Esto es irónico por dos razones: la primera es que la misma historia había sido utilizada regularmente desde el siglo cuatro para aplastar grupos paganos, desde que Epifanio de Salamina acusó a la secta gnóstica de los borboritas del mismo crimen; la segunda es que la familia P-Orridge ni siquiera tenía sótano.

Luego de elegir exiliarse en California en lugar de volver a Inglaterra, en donde el público ya estaba pidiendo la sangre del chivo expiatorio de la semana, Gen tomó la decisión de disolver TOPY, emitiendo una última publicación –*Thee Green Book* [*Eel Libro Verde*], reimpresso por primera vez en este libro– y una postal que simplemente decía: “Próximamente: Prioridades Diferentes”. Se había vuelto obvio que el momento de TOPY había terminado; que la misión, la cual siempre se había pensado tan solo como un experimento temporal, había concluido. Tan solo había estado Aquí para Irse. Si bien algunas facciones permanecieron (y permanecen) intactas y continuaron usando el nombre y el logo de TOPY, la corriente pasó a otras cosas, dejando lo que equivale a más

exhibiciones en el Museo de la Magia(k). A medida que TOPY se terminaba, un nuevo mundo –de medios digitales y cibercultura– estaba naciendo, uno para el que TOPY había actuado de partera. El ritual estaba ahora completo, el Templo se había desvanecido.

Si bien Psychic TV se disolvió junto a TOPY a principios de los 90, se reencarnaría para el álbum *Trip Reset*, producido por Larry Thrasher, y, más tarde, en su actual formación para las giras, como PTV3. Baba Larriji también figura en el proyecto de Poesía Expandida fundado junto a Bryin Dall, Thee Majesty.

Quince años después nos queda un paisaje ocultista cuya forma y dirección le fueron dadas por el Templo, ya sea que se lo reconozca públicamente o no. La corriente vital, por supuesto, ha mutado y evolucionado una vez más, no en una orden física esta vez, sino que se ha dispersado a lo largo de la World Wide Web y de la publicación masiva. Aunque esto constituye un período increíblemente único de libre acceso a la información ocultista, uno no puede evitar añorar la inmediatez y la comunidad de una red física en contraste con las interminables guerras de mensajes, la constante degradación en la calidad de la información y la pérdida terminal del contexto que parecen ser las mercancías disponibles en Internet.

44

Los años de TOPY representaron un período en el que la magia(k) fue reubicada en su contexto natural: como un mecanismo de supervivencia en la plaga urbana de la civilización, al igual que como lo fue en los bosques oscuros de la precivilización. Si bien puede no haber *nada más aquí que las grabaciones*, ellas están ahí a disposición de todos, para aprender de ellas, para mejorarlas.



Esta es una de las historias del Templo, en un mundo determinado, en un lugar y tiempo específicos. Los nombres y detalles cambian cada vez que se vuelve a recrear. Aprende, procesa, incorpora y evoluciona;

complica su propia trama. Mi historia está ahí a disposición de todos, grabada en espirales genéticas en toda la extensión de sus columnas secundarias. La de ustedes, también. Recuerden esto.

Recuerden la Tierra desde el espacio. El Sol da una vuelta mientras nosotros respiramos como un solo ser. La totalidad humana inspira, expira. Los coches y las luces eléctricas, el nacimiento y la muerte, el sexo, la enfermedad, correr por el pasto crecido al amanecer, pasear al buey por el empinado sendero de la montaña, cargar la Kalashnikov, hacer girar las ruedas de oración al atardecer, colocar al niño en la tumba, cantar las viejas canciones. Escuchen el sonido de nuestra respiración desde el espacio. Un nombre secreto de lo divino. El nombre de un ritual del que todos debemos formar parte. Un espacio del templo en el que todos tenemos asignada una función. La función que ustedes recuerdan cuando son...

El Templo es eterno, resplandece en el horizonte. Es un fantasma. Es el espectro que nos responde en la séance de nuestros deseos más secretos.

Hay un único Proceso y hay muchos procesos.

Jason Louv,
Vancouver y Nueva York, 2006 Era Vulgaris