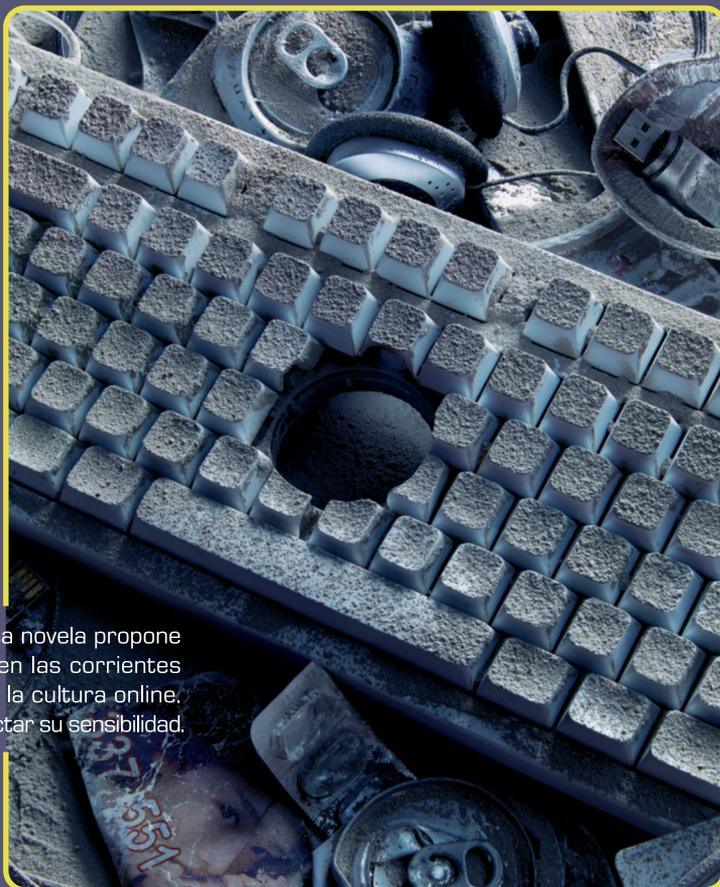


AMIGDALA- TRÓPOLIS

B.R. Yeager



Advertencia: Esta novela propone una inmersión en las corrientes más oscuras de la cultura online. Leerla puede afectar su sensibilidad.

AMIGDALA-
TRÓPOLIS

Amigdalatrópolis

Yeager, B.R.

1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Caja Negra, 2025

184 p.; 21 x 14 cm.

(Efectos Colaterales, 18)

Traducción de Alejo Ponce de León

978-987-8272-43-6

1. Narrativa Estadounidense. 2. Internet. 3. Violencia.

I. Ponce de León, Alejo, trad. II. Título.

CDD 813

Titulo original: *Amygdalatropolis* (Schism Press)

Esta es una obra de ficción y cualquier parecido con la realidad es mera coincidencia.

© B.R. Yeager, 2017

© Caja Negra Editora, 2025

Ilustración de tapa: Sofía Alazraki



Caja Negra Editora

Buenos Aires / Argentina

info@cajanegraeditora.com.ar

www.cajanegraeditora.com.ar

Dirección editorial: Diego Esteras / Ezequiel Fanego

Producción: Malena Rey / Sofía Stel

Coordinación: Candelaria Pera

Diseño de colección: Consuelo Parga

Diseño de interiores: Tomás Fadel / Consuelo Parga

Maquetación: Cecilia Espósito

Corrección: Cecilia Espósito y Sofía Stel

Talo, maricón, más suave que piel de conejo,
que plumón de ganso, que un dulce lóbulo de oreja,
que la verga floja de un viejo que reposa, olvidada, entre telarañas.
Así y todo, cuando la luna llena delata el bostezo de los demás
 invitados,
tú, Talo, te vuelves más rapaz que un turbulento huracán.
Devuélveme mi bata, sobre la que te abalanzaste,
y mis buenas servilletas españolas de lino, y las tablillas enceradas
 donde escribo mis poemas, que exhibes como si fueran tuyas,
idiota, que a todos muestras como si fueran reliquias familiares,
que tus garras las suelten de una vez, ¡devuélvelas!
O usaré un látigo para garabatear algunos versos que de verdad te
 hagan pasar vergüenza,
versos calientes como el hierro que marca la deshonra del ladrón
 común,
sobre tus costillas suaves como la lana, sobre tus manos pequeñas y
 delicadas.
Y así, luego, extrañamente te agites como nunca lo habías hecho,
y tu cabeza dé vueltas, como un barco sorprendido en mar abierto
cuando los vientos vienen
girando como locos.

Catulo, *Carmen* 25

Los nuevos países ofrecen un vasto terreno para llevar a cabo actividades individuales violentas; actividades que, en los países metropolitanos, se verían obstaculizadas por la acción de ciertos prejuicios. Estos países tienen una concepción sobria y ordenada de la vida. En las colonias, sin embargo, las actividades violentas tienen más espacio para desarrollarse y, en consecuencia, afirmar su valor. De este modo, y hasta cierto punto, las colonias sirven como una válvula de escape para la sociedad moderna. Y aunque este fuera su único mérito, sería ya un mérito inmenso.

Carl Siger, *Essai sur la colonisation*

No deberíamos estar aquí. Nunca deberíamos haber llegado. Pero somos nosotros, nosotros en lugar de esas planicies talladas a mano flotando a la deriva por el aire. Estos son los lugares donde podemos entregarnos a lo impensable, a lo que no nos atrevemos siquiera a imaginar. Una dimensión invisible que se alimenta de pasto, de insectos, de no tener ganas de bañarse. Tomamos por la fuerza las cosas que no nos pertenecían y a partir de ellas construimos un lenguaje. Mundos nuestros. De nadie más.

/1404er/ se despertó y se tocó la verga a través del jogging. Era pequeña, estaba flácida, pero se sentía bien tenerla en la mano. Lo hacía siempre que se despertaba, o ya estando despierto, o incluso en sueños. Se restregó los ojos, apenas entreabiertos, durante más o menos media hora y se sentó al borde de la cama balanceando las piernas. Se levantó y se volvió a sentar, pero esta vez ya en la silla de plástico negro. Tocó y sacudió (como si fuera el corazón de un animal o un hueso blanqueado con lejía) el bloque rectangular luminoso y con Bluetooth que estaba sobre su escritorio. La Computadora despertó.

►/1404er/ (Mar) 17:14:47 No. 1000689679

Muchos animales carnívoros tragan guijarros y pequeñas piedras que los ayudan a triturar la carne y facilitar la digestión. Por qué los seres humanos no hacemos lo mismo?

Siempre ponía la Computadora en suspensión antes de irse a la cama. Las placas y los demás componentes hacían clic, se retorcían por las noches detrás del rostro apagado del monitor, como si bostezaran o se estuviesen acurrucando. No podía dormir con la máquina completamente apagada. Ahora ambos estaban despiertos.

►/1404er/ (Mar) 17:18:22 No. 1000689684

Por qué Keanu Reeves parece no envejecer nunca?

Se frotó la cara y se frotó la verga, entrecerrando los ojos mientras dibujos de personas y animales empezaban a desfilarse por el rostro de la Computadora. La esquina derecha del monitor señalaba las 5:20 p.m.

►/1404er/ (Mar) 17:21:08 No. 1000689689

cómo se mata a alguien en sus sueños

La Computadora era muchas cosas, pero para /1404er/ la Computadora era sobre todo los foros. El nuevo ágora, la nueva plaza del pueblo, hoy tan expandida que es capaz de incluir a las infinitas multitudes de la Tierra, aunque en realidad sean apenas unos pocos miles los que están ahí. Los foros, debido a su naturaleza intrínseca, eran importantes solo para un cierto número de personas.

Y nosotros y el siglo nos volvimos púberes y grabamos nuestros nombres con las uñas hasta que nuestros rasgos se licuaron y desaparecieron. Imprimimos nuestras vergas en plástico y expulsamos a las mujeres de sus ciudades y sus hogares. Cuando nuestros ojos se asomaban sobre el agujero de sus bocas, no podíamos procesar ni dientes ni lengua. Solo el espacio negativo. Un agujero negro. Cuando les mirábamos la piel, era carne de globo.

Miles de foros hechos de hilos. Mecas sagradas que se proyectaban desde el rostro de la Computadora; los números que identificaban a los usuarios anónimos también los convertían en multitud y monumento. Comunión; devoción. Por Japón y por los lugares que se confundían con Japón, por los hobbies y las costumbres japonesas, por la supremacía racial, por la sexualidad de los niños, por la extinción de los otros. Violación y vacío. Todo lo humanamente imaginable. Todo visible a nivel celular. Tripas digitales y piel de porno.

►/1404er/ (Mar) 17:27:45 No. 1000689696

suban sus fotos prohibidas

/1404er/ pasaba el tiempo en varios foros, pero su favorito era /1404er/. El lugar de donde había sacado su nombre. Ahí todos se llamaban /1404er/.

Imágenes de violencia contra criaturas más débiles, imágenes de aniquilación. El negro de la brea atravesado por palabras escritas en serif color rojo casa embrujada; el menú, una luz rectangular y eléctrica.

<http://bas.ch.net/boards/1404er/>
[/1404er/](#)

***no discutimos con aquellos que no están de
acuerdo con nosotros
los destruimos***

Usuarios Activos: 2986

Catálogo

- ▶ [REGLAS DEL FORO \(leer 1ro o serás anikkkilado\)](#)
- ▶ [contando los muertos en el atentado de washington: 60 y subiendo](#)
- ▶ [este maricón me robó la novia. destrúyanlo](#)
- ▶ [red rooms?](#)
- ▶ [esto es real o creepypasta](#)
- ▶ [tiro una moneda para ver si me suicido. la primera respuesta decide](#)
- ▶ [hilo general de adoración a Mussolini](#)

....

En general los foros eran una mierda temprano a la tarde. Se ponían mejor a la noche. Actualizaba el sitio cada quince segundos, buscando nuevos hilos. Podría haber configurado la actualización automática, pero le gustaba hacer clic en refresh.

La habitación: cuatro paredes, una puerta y techo de listones de roble adolescente muerto, como costillas que envolvían montañas de ropa sucia. La habitación: estantes sobresaliendo de paredes sin revoque, con juguetes encima. Avatares en miniatura de las cosas que amaba. La habitación: una heladera pequeña y un microondas, dos tachos de basura

desbordados de cajas vacías de fideos instantáneos kung pao. La habitación era una cama, un escritorio, una silla y la Computadora, y /1404er/ mirándola fijamente para siempre.

Los posteos se deformaban y se multiplicaban a cada segundo que pasaba, y esa noche su foro favorito se puso extraño y hermoso. Apareció un hilo, una pequeña imagen con palabras arriba. Un rectángulo recortaba la pantalla con manchitas marrones y azules en forma de letras. La línea del asunto era algo casi mágico: *tanque afgano aplasta a un tipo*. Por lo general los videos no eran tan buenos como hacer un raid, esos ataques colectivos contra algún sitio web o directamente contra algún objetivo humano. Pero cuando un video era bueno *de verdad*, podía ser mejor que cualquier otra cosa que /1404er/ hubiera visto o sentido antes. Hizo clic en el rectángulo.

Prometimos llenarlos de cuchillos y balas y llenarlos de nosotros mismos. Prometimos pintar con mierda las puertas de sus casas y que aparecieran suicidados. Prometimos que para ellos esto nunca, nunca terminaría.

El Islam tenía cosas bastante buenas, pero cualquier asesinato normal era mejor, como esos neños que se habían filmado matando idiotas y viejos con martillos (los videos eran de hace años, así que estaban en muy baja resolución, pero todavía podía ver con claridad las imágenes en su mente). O como ese tipo con el picahielos, o el del pitbull.

A /1404er/ le gustaban los videos que registraban actos sin consentimiento, pero solo los que eran pesados en serio, y esos eran raros de encontrar (se decía a sí mismo que los asesinatos falsos no le producían ningún efecto, pero en realidad la mayoría de las veces no podía distinguirlos de uno

verdadero). No era fanático de los videos en los que había niños involucrados, a menos que murieran o resultaran gravemente heridos, y esos eran los más difíciles de conseguir. Pero siempre tenía presente que, aunque no fueran videos tan terribles, meterse con cosas donde aparecían niños aceleraba exponencialmente la probabilidad de invocar al FBI. Igualmente, podría valer la pena.

A /1404er/ no le importaba el sexo en sí. Ni lo consumía ni pensaba mucho en eso. El cuerpo de las personas le daba asco.

►Tutorial SWAT

►/1404er/ (Mar) 17:51:25 No. 1000689711

Cuál es el mejor método para swatgear? No pienso hacerlo, soy curioso nada más.

►/1404er/ (Mar) 17:52:18 No. 1000689719

Yo uso teléfonos prepagos y descartables para atacar. Teléfonos baratos de esos que se consiguen en las tiendas de todo por un dólar.

►/1404er/ (Mar) 17:55:36 No. 1000689727

eso mismo. lo importante es comprarlo lejos de tu casa, pagarlo en efectivo, que las cámaras no te vean la cara etc etc

►/1404er/ (Mar) 17:59:04 No. 1000689734

mucha gente maneja hasta teléfonos públicos olvidados en algún lugar muy lejano y ataca desde ahí.

Ya sé que dijiste que eras nada más que un curioso, pero yo no me involucraría en el

swatting. Puede ser una experiencia muy graciosa, pero si terminas matando a alguien de verdad te viene a buscar la camioneta del FBI.

►/1404er/ (Mar) 18:05:21 No. 1000689749

Un teléfono público sería la mejor opción si no hay cámaras de seguridad cerca. La 2da mejor opción es aprovechar todas las trampitas que te ofrece el sistema. (1) Comprar un teléfono prepago usado en otro estado, no en tu ciudad. (2) Usar un número de teléfono prepago para comprar un número de Google. (3) Hacer la llamada a través de wifi público. (4) SIEMPRE para cualquier servicio online que requiera la creación de una cuenta de usuario deberías usar wifi público + VPN + 7 proxies

Para mayor seguridad, tus objetivos deberían vivir en un estado/pueblo/condado diferente al tuyo.

►/1404er/ (Mar) 18:10:02 No. 1000689761

Usar un prepago o un teléfono público es una estupidez absoluta. todos los aparatos tienen alguna identificación, número de serie, etc y los teléfonos públicos además suelen tener cámara. también hay que tener en cuenta el ADN y ese tipo de cosas. es muy fácil que puedan localizar tu ubicación general, no sean tarados.

usar NOIP es la mejor opción. skype no me gusta, no es de confiar. con cada login pueden recopilar un montón de información sobre tu

computadora o tu teléfono. google hangouts es una basura porque te obliga a usar chrome y con chrome viene el webRTC.

Al final lo único que te protege es un VPN y un cambiador de ID (difícil de encontrar), esto es privacidad por cuestiones políticas, no por diseño.

El video del tanque estuvo bien, pero no era muy interesante. A /1404er/ le gustó ver la cabeza del pobre infeliz asomada bajo la oruga y el cuerpo achatándose y partiéndose por la mitad como si fuera un cierre relámpago. /1404er/ tuvo ganas de tocarse la verga por encima de los pantalones. No metió la mano adentro, ni siquiera después de ver el video por quinta vez consecutiva.

►/1404er/ (Mar) 18:12:45 No. 1000689768

No nos olvidemos de que están grabando todas las llamadas, incluida tu voz. Pueden analizar tu voz como si fuera una huella dactilar.

Si tu idea es que no te agarren, usa TTS.

/1404er/ nació gracias al video. Así fue que encontró su propio camino entre los hilos. Sus ojos pudieron traducir la luz del stream. Pero antes de que sus ojos pudieran traducir la luz del stream, apenas si era una persona. No era nadie. Y antes de que el stream fuera un stream, era un archivo .AVCHD. Y antes de eso, era nada más que luz reflejada y refractada a través de un sistema óptico. La copia de un ser vivo. Tres seres vivos y otro más, un cuarto, todos juntos, una masa de materia y grietas invisibles.

Pero /1404er/ vio el stream. El stream era una secuencia de cuadros; una led plana, entrecortada por culpa de la latencia. Los cortes eran casi imperceptibles para el ojo humano. El stream eran 30 cuadros y un perrito en las manos de un nene y una sonrisa en su rostro y una sonrisa en el rostro de otro nene, sosteniendo un rectángulo como de hueso, ojos negros rodeados de blanco perla, sonrisa en el rostro invisible y transparente que dirigía la mirada de /1404er/ permitiéndole acceder al mundo. Fragmento tallado a mano de un lugar sobre un puente terrestre destruido y blanqueado por el sol y 30 cuadros y el nene tiene una sonrisa en su rostro y el perrito está en sus manos y su cuello gira hacia atrás sobre su hombro. Y son 30 cuadros y el cuello del niño se inclina de nuevo hacia adelante y ahí está el perrito, deja atrás las manos que lo sostienen, cae al vacío del mundo.

Y son 30 fotogramas y nada sujeta al perrito y por debajo está todo el vacío del mundo. Y son 30 fotogramas y nada sujeta al perrito y la baranda queda atrás del perrito y en una habitación hay un corazón bombeando bajo un pecho envuelto en grasa, las arterias tensadas. Y son 30 fotogramas y nada sujeta al perrito y la baranda gira paralela a toda la arena y el asfalto cubiertos de maleza muy abajo, bajo lo real de la nada a la que el sol le pasa la lengua y todos ríen por lo bajo, nerviosos, y son 30 fotogramas y nadie sujeta al perrito y la baranda del puente está por encima y cada vez más lejos y más y más lejos. Y es ver cómo la Tierra borra la luz reflejada de la luna y es ver a los ancestros neandertales raspando piedra sobre la carne. Es como disolverse en un orgasmo. La tráquea atada al cinturón, ingravidez inmaculada. Brit milá, himen roto.

Los fotogramas flotaban en el aire, a través de la habitación. /1404er/ respiró hondo, los dejó penetrar; los dejó meterse y florecer en sus lóbulos. Le añadieron peso a su

propia gravedad. Una capa de grasa se apretaba contra su pecho. Una protección.

Le dio repetir al video del stream, una y otra vez, siempre respirando. Siempre dejándolo penetrar e invadir su espacio, sumándole carne y corpulencia a su propia forma.

ÍNDICE

9	1
19	2
28	3
38	4
46	5
57	6

68	7
78	8
89	9
96	10
107	11
111	12

119	13
124	14
129	15
146	16
159	17
173	18